

ESPACIO PÚBLICO Y SIMBOLOGÍA RELIGIOSA EN EL ESTADO LAICO ESPAÑOL

Public Space and Religious Symbols in the Secular State of Spain

Fernando Amérigo

UCM-IUCCRR

RESUMEN: La presencia de símbolos religiosos institucionales en el espacio público de un Estado laico como el español ha sido objeto de controversia jurídica. El presente trabajo se centra en realizar un análisis crítico de la jurisprudencia constitucional en esta materia, valorando los tres criterios que han utilizado los jueces del Tribunal Constitucional para la resolución de estos casos: el criterio democrático, el criterio de la tradición histórica y, por último, el grado de secularización del símbolo institucional en la sociedad española. Se trata de elucidar en qué medida la jurisprudencia constitucional se adecúa a los criterios derivados del principio constitucional de laicidad establecido en el artículo 16.3 de la Constitución española.

Palabras clave: libertad religiosa, símbolos institucionales, laicidad del Estado, jurisprudencia constitucional, criterios interpretativos.

ABSTRACT: The presence of institutional religious symbols in the public space of a secular State as the Spanish one has been a subject of legal controversy. The current paper focuses on a critical analysis of the constitutional case-law in this area through the assessment of the three criteria which have been used by the judges of the Constitutional Court to resolve these issues: the democratic criterion, the criterion of historical tradition and, finally, the degree of secularization of the institutional symbol in the Spanish society. The aim is to elucidate to what extent the constitutional case-law is compatible with the criteria arising from the constitutional principle of secularism, established on Article 16.3 of Spanish Constitution.

Keywords: religious freedom, institutional symbols, State secularism, constitutional case-law, interpretative criteria.

1. *Introducción*

La problemática de la simbología religiosa en el espacio público ha tenido recientemente en España un importante reflejo en la literatura jurídica. Son numerosísimos los estudios realizados por constitucionalistas, administrativistas, eclesiasticistas y filósofos del Derecho. Si atendemos a esa literatura podemos señalar que dos cuestiones han centrado gran

PERSISTENCIA DEL CATOLICISMO POPULAR ESPAÑOL EN UNA SOCIEDAD SECULARIZADA Y PLURALISTA

Persistence of Spanish Popular Catholicism
in a secularized and pluralist society

Rafael Briones Gómez
Universidad de Granada

RESUMEN: En el campo religioso español hay dos hechos muy relevantes y que aparecen como contradictorios: la progresiva secularización que se acelera intensamente desde los años ochenta, y que se manifiesta en una creciente «descatolicización»; disminuyen las prácticas religiosas y las creencias del «catolicismo oficial» se debilitan. Al mismo tiempo, un nuevo fenómeno, de signo contrario, toma fuerza: un resurgir religioso que se hace visible en una diversidad de grupos religiosos no católicos que se instalan en toda la geografía española, y, en el ámbito católico, manifestaciones de religiosidad individual y colectiva persisten con un vigor incluso creciente en el «catolicismo popular».

¿Cómo explicar esta contradicción? La religiosidad en un mundo secularizado persiste si las prácticas religiosas siguen teniendo algunas funciones sociales, culturales o individuales; su desaparición o persistencia en España y en Andalucía, está en relación directa con su utilidad y funcionalidad en el campo de las identidades colectivas, la integración, la dimensión festiva, la experiencia de sociabilidad y en la satisfacción de necesidades materiales, terapéuticas y de oferta de sentido a la vida. Las religiones o las prácticas religiosas que no significan nada, que no se entienden o que no movilizan a los individuos o a los grupos terminan desapareciendo.

Palabras clave: Catolicismo Popular español, secularización, pluralismo religioso, campo religioso español, funciones sociales de las religiones.

ABSTRACT: In the Spanish religious field there are two very relevant facts that appear as contradictory: the progressive secularization that has intensely accelerated since the eighties, and that manifests itself in a growing «decatolization»; religious practices decline and beliefs of «official Catholicism» are weakened. At the same time, a new phenomenon, of the opposite sign, is gaining ground: a religious resurgence that becomes visible in a diversity of non-Catholic religious groups that settle throughout the Spanish geography, and, in the Catholic sphere, manifestations of individual religiosity and collectively persist with even growing vigor in «popular Catholicism».

How to explain this contradiction? Religiosity in a secularized world persists if religious practices continue to have some social, cultural or individual functions; Its disappearance or persistence in Spain and Andalusia is directly re-

lated to its usefulness and functionality in the field of collective identities, integration, the festive dimension, the experience of sociability and in the satisfaction of material, therapeutic and supply needs of meaning to life. Religions or religious practices that mean nothing or that do not mobilize individuals or groups end up disappearing.

Keywords: Spanish Popular Catholicism, secularization, religious pluralism, Spanish religious field, social functions of religions.

En el «campo religioso» (Bourdieu 1971) español hay dos hechos que actualmente son muy relevantes y que aparecen como contradictorios: por un lado, la progresiva secularización que se acelera intensamente desde los años ochenta, y que se manifiesta en una creciente «descatolización» de las instituciones sociales y de las conciencias individuales; sus principales indicadores son la disminución de la práctica religiosa y de las creencias del llamado «catolicismo oficial», sobre todo por parte de los jóvenes; por otro lado, también desde los treinta últimos años, un nuevo fenómeno, aparentemente de signo contrario, toma fuerza en la sociedad española: un resurgir religioso que se hace visible, en el pluralismo religioso, en una diversidad de grupos religiosos no católicos que se instalan en toda la geografía española y andaluza (Briones 2010). Por otro lado, en el ámbito católico, algunos rituales de religiosidad individual y colectiva persisten e incluso se revigoran crecientemente en prácticas populares del denominado «catolicismo popular»¹.

La hipótesis con la que intentaré iluminar e interpretar estos hechos contradictorios es la siguiente: la religiosidad en un mundo secularizado y pluralista persiste en la medida en que las prácticas sociales en las les, culturales o individuales; por tanto, su desaparición o persistencia en este caso que nos ocupa en España y, más concretamente, en Andalucía, estaría pues en relación directa con la utilidad y funcionalidad de dichas prácticas en el campo de las identidades colectivas e individua-

1. Las terminologías para referirse a las dife-

PATRONAZGO ARTÍSTICO FEMENINO
EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA. LA EMPERATRIZ TEODORA
Y JULIANA ANICIA, FUNDADORAS DE BASÍLICAS
EN LA CONSTANTINOPLA DEL SIGLO VI

Female artistic patronage in Late Antiquity. Empress Theodora and Anicia Juliana, foundresses of basilicas in sixth century Constantinople

Belén Cuenca Abellán¹

Universidad Pablo de Olavide de Sevilla

RESUMEN: la promoción de espacios de culto ha servido tanto para el desarrollo de temas iconográficos de temática religiosa como para plasmar programas propagandísticos de los soberanos, vinculados a diversas acciones políticas. En el caso del Imperio Romano de Oriente, los mensajes de propaganda político-religiosa, a comienzos del siglo VI, son esenciales. Por lo general, la historiografía tradicional del arte se ha concentrado en la figura del emperador como encargado de promocionar este tipo de lenguaje visual, que refleja sus decisiones de gobierno. Sin embargo, de una forma más sutil y simbólica, las emperatrices y mujeres cortesanas también ejercieron como promotoras de edificios religiosos. De estas manifestaciones artísticas, ligadas a la arquitectura, se pueden descodificar mensajes políticos y religiosos relacionados con la legitimidad de las familias regias. El caso que nos ocupa se centra en la lucha de poder, en los inicios de su reinado, entre la emperatriz Teodora de Constantinopla y la princesa Juliana Anicia, y su reflejo en las empresas arquitectónicas de las Iglesias de San Polieucto —hoy perdida— y de Santos Sergio y Baco. Ambas mujeres, en un desafío constante por mantenerse en una situación de poder, se apoyaron en distintas comunidades religiosas cristianas del entorno constantinopolitano para lograr adeptos que consolidaran la legitimidad de su linaje. Finalmente, como se puede observar en los mosaicos parietales del presbiterio de la Iglesia de San Vital de Rávena, Juliana Anicia pasará a formar parte de la corte femenina de la Emperatriz Teodora. Sin embargo, la princesa imperial había fallecido en 528. Tal vez, la aparición *post-mortem* de Juliana Anicia junto a Teodora simboliza, metafóricamente, una imagen de unidad que se cierra con la paz entre dos de las mujeres, representantes de importantes familias, más poderosas de este contexto.

1. Esta publicación ha sido financiada por la Unión Europea «NextGenerationEU», por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia y por el Ministerio de Universidades, en el marco de las ayudas Margarita Salas para la Recualificación del sistema universitario español 2021-2023 convocadas por la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla. Miembro del Equipo de Trabajo del Proyecto I+D+i HAR2013-45578R «Al-Ándalus: arte, ciencia y contextos en un Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y Siria». Universidad Complutense de Madrid.

Palabras clave: arquitectura religiosa, patronazgo, mujeres, simbolismo, poder, iconografía, ceremonial.

ABSTRACT: the promotion of cult spaces has served for two purposes. First, to develop iconographic programs with religious content; second, to portray propaganda programs about the royalty, which were related with politics decisions. In East Roman Empire the political and religious propaganda messages were essentials in the beginnings of sixth century. In general, the traditional historiography of art has paid attention in the figure of emperor like in charge of promoting this type of visual language, that it reflected his government decisions. However, in a more subtle and symbolic way, the empresses and court women exercise as promoters of religious buildings. From these artistic manifestations, linked to the architecture, can be decoded some political and religious messages related with the royal families legitimacy. In this article will take care to the power fight between Empress Theodora from Constantinople and Anicia Juliana through the constructions of Hagios Polyeuktos Church —today lost— and the Saints Sergius and Bacchus Church. Both women were in constant challenge to keep own power position. Theodora and Anicia Juliana leaned in different Christian religious communities to the environment of Constantinople to get followers that would consolidate the legitimacy of their own lineage. Finally, that we can see in the mosaics of Saint Vitale of Ravenna Church, Anicia Juliana «became part» in female court of the Empress Theodora, but she was died in 528. Maybe that representation of Anicia Juliana with Theodora constitutes an image that showed, metaphorically, the unity of two of the most powerful women in that byzantine context.

Keywords: religious architecture, patronage, women, symbolism, power, iconography, ritual.

REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL CONCEPTO DE HOMBRE DIVINO A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS: LENIN EN LA ÉPICA SOVIÉTICA

Literary representations of the concept of Divine
Man through the ages: Lenin in Soviet Epics

Matilde Casas Olea
Universidad de Granada

RESUMEN: En este artículo se revisa una de las derivaciones del concepto de ‘hombre divino’ localizada en la Historia reciente a partir del análisis de su expresión literaria. Dicho concepto se manifiesta en sucesivas imágenes, que arrancan en el héroe épico antiguo cuyos rasgos identificativos se reencuentran en el cristianismo de los primeros siglos en el estereotipo de los santos militares. Estos últimos experimentan un profundo arraigo en las manifestaciones culturales derivadas que llegan hasta la actualidad. El héroe cristiano transita a lo largo de los tiempos semantizaciones diversas, alcanzando la imagen idealizada de caudillos, príncipes y emperadores en las incipientes naciones europeas durante el Medievo. También en los últimos siglos se observa la representación de los jefes de Estado y líderes políticos en una imagen que combina el patrón del hombre divino con el de santo héroe, particularmente en el contexto del designado «culto a la personalidad» desarrollado en torno a los líderes soviéticos. La continuidad del estereotipo a través de los tiempos y los procesos de transformación y adaptación se observan en la iconografía y otras manifestaciones creativas de la cultura expresiva, de manera especial en la producción literaria épica.

Palabras clave: Hombre divino, santo héroe, épica cristiana, épica soviética, culto a la personalidad, Lenin.

ABSTRACT: The aim of the article is to analyze one of the derivations of the concept of Divine (Holy) Man in recent History through its literary representation. This concept is manifested in successive images, which start in the ancient epic hero, whose identifying characteristics are found in Christianity of the first centuries in the stereotype of warrior saints. The Christian hero is made manifest in various semantics throughout times, reaching the ideal image of leaders, princes and emperors in the incipient European nations during the Middle Ages. Also in recent centuries, the representation of head of state and political leaders has been observed in an image that combines the pattern of the Divine Man with that of the Christian hero, particularly in the context of the Cult of Personality, that arise in the Soviet Union. Continuity of the stereotype through time

and the processes of transformation and adaptation is observed in iconography and other creative manifestations of expressive culture, especially in epic literary production.

Keywords: Divine (Holy) Man, Saint Hero, Christian Epics, Soviet Epics, Cult of Personality, Lenin.

LA EPIGRAFÍA COMO SÍMBOLO DE IDENTIDAD RELIGIOSA: EL CASO DE LOS PRÍNCIPES ORIENTALES EN ROMA EN EL SIGLO I D. C.¹

Epigraphy as a symbol of religious identity:
The case of the Eastern princes in Rome in the 1st century AD.

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa

Universidad Complutense de Madrid

RESUMEN: El artículo revisa las inscripciones que dejaron en Roma algunos rehenes orientales durante el período Julio-Claudio. Es un corpus de inscripciones muy reducido, pero muy interesante, que ha sido muy estudiado desde el punto de vista histórico. En el presente artículo intentaremos ver qué informaciones religiosas pueden deducirse del citado corpus, entendiendo las inscripciones como presentaciones que hacen los individuos de sí mismos y de su imagen social, usando una metodología proveniente de la pragmática y de la presentación de individuos en redes sociales.

Palabras clave: Epigrafía romana, rehenes partos, período Julio-Claudio, religión romana, religión iranía.

ABSTRACT: This paper reviews the inscriptions left in Rome by some Eastern hostages during the Julio-Claudian period. It is a very small but very interesting corpus of inscriptions, which has been extensively studied from a historical point of view. In this paper we will try to see what religious information can be deduced from this corpus, understanding the inscriptions as presentations that individuals make of themselves and their social image, using a methodology derived from Pragmatics and the presentation of individuals in social networks.

Keywords: Roman epigraphy, Parthian hostages, Julius-Claudian period, Roman religion, Iranian religion.

Entre los años 30 a. C. y c. 180 d. C. una serie de miembros de la familia real arsávida y de otras familias reales orientales vivieron en Roma como rehenes (lat. *obses*, gr. ὄμηρος). El término en ocasiones se elude y los textos expresan el mismo concepto aludiendo a una suerte de inter-

1. Este artículo es resultado directo del proyecto de investigación *Relaciones lingüísticas y culturales entre Irán y el mundo clásico durante el periodo del Imperio parto*, ref. FFI2017-82143-P.

SIGNA MILITARIA Y ESPRIT DE CORPS: LA FUNCIÓN DEL ELEMENTO SIMBÓLICO-RELIGIOSO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD DEL SOLDADO ROMANO REPUBLICANO

Signa militaria and esprit de corps: The Role of the Symbolic-Religious Element in the Construction of the Identity of the Republican Roman Soldier

Rubén Escorihuela Martínez¹

Universidad de Zaragoza

RESUMEN: A lo largo de la República, las autoridades políticas y militares romanas fueron capaces de desarrollar e implementar toda una serie de mecanismos de control y cohesión capaces de vigilar, contener y atemperar el ánimo y la voluntad de las tropas. Nos referimos a la integración de un complejo y elaborado aparato disciplinario capaz de servir de estructura a partir de la cual castigar y sancionar al soldado rebelde, y, simultáneamente, agrupar y armonizar al ejército romano. A continuación, se presentan los *signa militaria* como elementos de identidad y mecanismos de control con el pretexto de determinar, por un lado, de qué modo estos instrumentos pudieron ayudar al Estado romano a homogeneizar al ejército, y de valorar, por el otro, en qué medida pudieron servir para inculcar en el soldado romano republicano una serie de principios y objetivos ideológicos con los que reforzar su *esprit de corps* y retener su lealtad en situaciones de inestabilidad y episodios de insurrección.

Palabras clave: *signa militaria*, *esprit de corps*, ejército romano republicano, disciplina militar, ideología, identidad.

ABSTRACT: Throughout the Republic, the Roman political and military authorities were able to develop and implement a whole series of control and cohesion mechanisms capable of monitoring, containing and tempering the spirit and will of the troops. We are referring to the integration of a complex and elaborate disciplinary apparatus able to serve as a structure from which to punish and sanction the rebel soldier, and, simultaneously, to group and harmonize the Roman army. In what follows, the *signa militaria* are presented as elements

1. Contratado predoctoral DGA en el Área de Historia Antigua del Departamento de Ciencias de la Antigüedad de la Universidad de Zaragoza, y miembro del Grupo de Investigación Hiberus. Contacto: rubenescori@unizar.es. La presente investigación ha sido realizada en el marco de la ayuda para contratos predoctorales del Gobierno de Aragón, ORDEN IIU/1/2017, de 9 de enero, por la que se convocan subvenciones destinadas a la contratación de personal investigador predoctoral en formación para el período 2016-2020 cofinanciadas con el Programa Operativo FSE Aragón 2014-2020.

of identity and control mechanisms with the pretext of determining, on the one hand, how these instruments could help the Roman State to homogenize the army, and of assessing, on the other, in what measure could they serve to instill in the Republican Roman soldier a series of ideological principles and objectives with which to reinforce his *esprit de corps* and retain his loyalty in situations of instability and episodes of insurrection.

Keywords: *signa militaria*, *esprit de corps*, Republican Roman army, military discipline, ideology, identity.

MAGIA Y DELITO: UNA LECTURA DE LA REGLA OSHA DESDE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Magic and crime: a reading of Regla Osha from the media

Grecy Pérez Amores

Universidad de La Laguna

RESUMEN: Asentada y difundida por todo el archipiélago, en una constante búsqueda de soluciones que le permitan ser una comunidad religiosa con pleno derecho, en una sociedad diversa y plural como es la Canarias del siglo XXI, la Regla de Osha es una religión que tiene, lo que se puede resumir como muy mala prensa. Se pretende analizar la constante asociación entre la Regla de Osha, religión de origen afrocubano y las distintas manifestaciones espirituales y esotéricas no consideradas como religión, sino como prácticas mágico-rituales en el contexto canarias, así como su vinculación con prácticas delictivas en el archipiélago. La praxis de esta religión se enfrenta a conflictos, morales, jurídicos, ambientales, materiales, estéticos y simbólicos para desarrollar sus rituales y manifestar sus creencias.

Palabras clave: esoterismo, espiritualidad, delito, magia, Osha, rituales.

ABSTRACT: Settled and spread throughout the archipelago, in a constant search for solutions that allow it to be a religious community in its own right, in a diverse and plural society such as the Canary Islands of the XXI century, the Regla Osha is a religion that has, what can be summarized as very bad press. The objective is to analyze the constant association between the Regla Osha, a religion of Afro-Cuban origin, and the different spiritual and esoteric manifestations not considered as a religion, but as magical-ritual practices in the context of the Canary Islands, as well as its link with criminal practices in the archipelago. The praxis of this religion faces moral, legal, environmental, material, aesthetic and symbolic conflicts to develop its rituals and manifest its beliefs.

Keywords: esotericism, spirituality, crime, magic, Osha, rituals.

Introducción y marco teórico

Este 23 de agosto paseaba por la Avenida de El Gran Poder, en Bajamar, Tenerife, en busca de mi piña colada favorita, curiosamente aderezada con aguacate. Una de esas calles donde los edificios de asoman al mar en una primera línea hacia las rocas de la costa. De un coche mal aparcado junto a una de las viviendas una joven pareja sacaba con cuidado unos objetos. Una ornamentada corona plateada que disimulaban con

PREMIO DE TESIS DOCTORAL DE LA SECR
EN EL ÁMBITO DE LAS CIENCIAS DE LAS RELIGIONES

LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR. JOSEPH ROTH Y LA TRADICIÓN MÍSTICA

The Legend of the Holly Drinker.
Joseph Roth and the mystic tradition

Berta Ares Yáñez
Universidad Pompeu Fabra

RESUMEN: El presente trabajo explora la dimensión mística y existencial de *La leyenda del santo bebedor* (*Die Legende vom heiligen Trinker*, 1939), relato que Joseph Roth terminó de escribir pocas semanas antes de morir alcoholizado, en el umbral de la Segunda Guerra Mundial. Este artículo se enmarca en un doble ámbito de reflexión, literario y teológico. Mi exposición pone el acento en el empleo que el escritor galiciano hace de la mística del comienzo, la fenomenología del encuentro, la naturaleza del tiempo y el significado del pacto; y sugiere que construye el relato con miembros de procedencia veterotestamentaria y de la mística judía, en concreto, de la cábala de Luria y del jasidismo: dos impulsos de una misma corriente espiritual, de gran influencia en períodos de calamidad, que contiene la semilla del pensamiento mesiánico. En este texto se deja sentir la larga sombra del exilio, pero también de la transgresión y de la pérdida de identidad.

Palabras clave: Biblia, Mito, Mística, Cábala de Luria, Jasidismo, Mal, Nihilismo, Guerra Mundial.

ABSTRACT: This dissertation explores the mystical and existential dimensions of *The Legend of the Holy Drinker* (*Die Legende vom heiligen Trinker*, 1939), novella which Joseph Roth finished writing a few weeks before his death by alcoholism on the threshold of World War II. This paper is framed within a two-fold field of reflection, literary and theological. My exposition emphasizes the use that Joseph Roth makes of the mysticism of the beginning, the phenomenology of the encounter, the nature of time and the meaning of the pact. This novella is built with textures of the Old Testament and Kabbalah of Luria and Hasidism mysticism: two impulses of the same spiritual movement of great influence in periods of calamity, for it has the seed of the messianic thinking. In this text one can feel the long shadow of exile, but also the transgression and the loss of identity.

Keywords: Bible, Myth, Mystic, Lurianic Kabbalah, Hasidism, Evil, Nihilism, World War.